

ESAH301 - Acting- Classical Texts I / Acting- Classical Texts I

GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	Acting- Classical Texts I / Acting- Classical Texts I	
Ders Kodu / Course Code	ESAH301	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	Bachelor / Bachelor	
Ders Akts Kredi / ECTS	3.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	1.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	2.00	
Haftalık Laboratuar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	3	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Daytime Class / Daytime Class	
Eğitim Dili / Education Language	Turkish / Turkish	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses	Oyunculuğa Giriş I	
Amacı / Purpose	Batı Tiyatrosun klasik metinlerinin belirli bir oyunculuk üslubuna göre çözümlenmesini ve sahne çalışmasına uygulanmasını amaçlar.	
İçeriği / Content	William Shakespeare tragedy ve komedyelerinden örnek metinlerden seçilen bölümlerin canlandırılması.	
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations		
Staj Durumu / Internship Status	Bu ders için uygun değildir.	

<p>Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading</p>	<p>Oyun Metinleri; Shakespeare, W. (1946) Hırçın Kız, (Çev. N. Sevin) Ankara: Milli Eğitim Basımevi Shakespeare, W. (1960) On ikinci Gece, (Çev. A. Givda) Ankara: Milli Eğitim Basımevi Shakespeare, W. (1958) Hamlet, (Çev. O. Burian) Ankara: Maarif Basımevi Shakespeare, W. (1980) Hamlet, (Çev. B. Bozkurt) İstanbul: Remzi Kitabevi Shakespeare, W. (1993) Hamlet, (Çev. S. Eyüboğlu) İstanbul: Remzi Kitabevi Shakespeare, W. (2008) Yanlışlıklar Komedyası, (Çev. B. Bozkurt) İstanbul: Remzi Kitabevi Shakespeare, W. (2008) Venedik Taciri, (Çev. B. Bozkurt) İstanbul: Remzi Kitabevi Shakespeare, W. (2009) Julius Ceaser, (Çev. B. Bozkurt) İstanbul: Remzi Kitabevi Shakespeare, W. (2016) Macbeth, (Çev. S. Eyüboğlu) İstanbul: Remzi Kitabevi Shakespeare, W. (2011) Bir Yaz Dönümü Gecesi Rüyası (Çev. B. Bozkurt) İstanbul: Remzi Kitabevi</p> <p>Kuramsal Kaynaklar; Bayard, P. (2002) Hamlet Üzerine Soruşturma: Sağılar Diyaloğu, (Çev. M. Cedden) Ankara: Dost Kitabevi Brine, A. ve York, M. (2002) Shakespeare Oyuncululuğu, (Çev. A. H. Neyzi) İstanbul: İş Bankası Kültür Yayınları Eaglaton, T. (1986) William Shakespeare, (Çev. A. C. Yalaz) İstanbul : Boğaziçi Üniversitesi Yayınları Kott, J (1999) Çağdaşımız Shakespeare, (Çev. T. Güney) İstanbul: Mitos Boyut Yayınları</p>	
<p>Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)</p>	<p>Dr. Öğr. Üyesi Özge Öztürk</p>	

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Shakespeare Tiyatrosunun genel özelliklerini ifade eder.	
2	Oyun metnindeki rolleri belirli bir oyunculuk üslubuna göre analiz eder ve yorumlar.	
3	Sahne çalışmasını belirli bir oyunculuk üslubuna göre uygulamayı dener.	
4	Belirlenen sahneyi grup çalışmasıyla yapılandırarak canlandırır.	
5	Metnin içindeki rolleri ve roller arası ilişkileri kuramsal ve uygulamalı olarak yorumlar.	

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
1	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Ders Programının Tanıtımı	Shakespeare Tiyatrosu			
2	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Uzam, Mekan ve Oyuncu	Sahne Uygulaması: Hamlet			
3	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Uzam, Mekan ve Oyuncu	Hamlet			
4	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Uzam, Mekan ve Oyuncu	Hamlet			
5	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Rol ve oyuncunun imgelem gücü	Macbeth			

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
6	Rol ve oyuncunun imgelem gücü	Macbeth			
7	Ara sınav (vize)				
8	Rol üzerinden iletişim ve etkileşim	Shakespeare Komedyaları: Bir Yaz Gecesi Rüyası			
9	Rol üzerinden iletişim ve etkileşim	Bir Yaz Gecesi Rüyası			
10	Rol üzerinden iletişim ve etkileşim	Yanlışlıklar Komedyası			
11	Rol üzerinden iletişim ve etkileşim	Yanlışlıklar Komedyası			

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
12	Rol Üzerinden Eylem Tasarımı	On İkinci Gece			
13	Rol Üzerinden Eylem Tasarımı	Venedik Taciri			
14	Final				

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	40
Performans / Performance	1	30
Rol Oynama / Dramatize Etme / Role Play/Dramatization	1	30
Toplam / Total:	3	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60

Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:	100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:	

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	1.00	1.00
Bireysel Çalışma / Self Study	1	20.00	20.00
Final Sınavı / Final Examination	1	1.00	1.00
Performans / Performance	1	40.00	40.00
Takım/Grup Çalışması / Team/Group Work	1	13.00	13.00
Toplam / Total:	5	75.00	75.00

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Öğrenme Çıktıları / Learning Outcomes	Program Çıktıları / Program				
	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	1.1.5
1.Shakespeare Tiyatrosunun genel özelliklerini ifade eder. /	4	4	5	3	2
2.Oyun metnindeki rolleri belirli bir oyunculuk üslubuna göre analiz eder ve yorumlar. /	1	1	1	5	5
3.Sahne çalışmasını belirli bir oyunculuk üslubuna göre uygulamayı dener. /	1	1	2	5	5
4.Belirlenen sahneyi grup çalışmasıyla yapılandırarak canlandırır. /	1	1	1	5	5
5.Metnin içindeki rolleri ve roller arası ilişkileri kuramsal ve uygulamalı olarak yorumlar. /	1	1	1	5	5

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high