

GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	Drawing in Architecture / Drawing in Architecture	
Ders Kodu / Course Code	EARC308	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	Bachelor / Bachelor	
Ders Akts Kredi / ECTS	5.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	3.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	0.00	
Haftalık Laboratuar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	3	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Daytime Class / Daytime Class	
Eğitim Dili / Education Language	English / English	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses		
Amacı / Purpose	Bu ders, mimaride iletişimi geliştirmek için farklı görsel, işitsel ve dokunsal temsil tekniklerini keşfetmeyi amaçlamaktadır. Mekanın görsel özelliklerinin yanında algılanan ve deneyimlenen özelliklerini temsil etmenin yollarını keşfetmeyi ve mevcut ve yeni temsil tekniklerini denemeyi amaçlar	This course aims to explore different visual, auditory and tactile representation techniques in order to enhance communication in architecture. We intend to explore ways of representing the perceived and experienced characteristics of space next to its visual features, and experiment with existing and new representation techniques.
İçeriği / Content	Mimaride temsil teknikleri; mimaride tasarlama, üretme ve iletişim aracı olarak temsil; mimaride teknik ve serbest el çiziminin bir araya getirilmesi; mimari için temsil araçları; mimaride kullanılabilen diğer disiplinlerin temsil araçları; mimaride eskiz, çizim, kolaj, resim, fotoğraf, film, animasyon, haritalama vb. mimaride görülen, algılanan ve deneyimlenenlerin görsel temsili; mimari iletişimde kentsel ve mimari mekanın sosyal ve entelektüel boyutu.	Representation techniques in architecture; representation as conceiving, producing and communication tool in architecture; bringing together the technical and free hand drawing in architecture; representation tools for architecture; representation tools of other disciplines, those may be used in architecture; sketch, drawing, collage, painting, photography, film, animation, mapping, etc. in architecture; visual representation of the seen, perceived and experienced in architecture; social and intellectual dimension of urban and architectural space in architectural communication.
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations		
Staj Durumu / Internship Status		
Kitap / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	John Berger, Berger on Drawing (2007) Alberto Perez-Gomez, Architectural Representation and the Perspective Hinge (ABD: MIT Press, 2000) Juhanni Pallasmaa, The Embodied Image: Imagination and Imagery in Architecture (Londra: John Wiley and Sons, 2011)	John Berger, Berger on Drawing (2007) Alberto Perez-Gomez, Architectural Representation and the Perspective Hinge (ABD: MIT Press, 2000) Juhanni Pallasmaa, The Embodied Image: Imagination and Imagery in Architecture (Londra: John Wiley and Sons, 2011)

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Programlama ve tasarım sürecinin her aşamasında temel biçimsel öğeleri iletmek için geleneksel grafik ve dijital teknoloji becerileri gibi uygun temsili medyayı kullanma becerisi.	Ability to use appropriate representational media, such as traditional graphic and digital technology skills, to convey essential formal elements at each stage of the programming and design process.
2	Hem doğal hem de biçimsel sipariş sistemlerinin temellerini ve her birinin iki ve üç boyutlu tasarımı bilgilendirme kapasitesini anlama.	Understanding of the fundamentals of both natural and formal ordering systems and the capacity of each to inform two- and three-dimensional design.
3	Tasarımda temel ilkeleri etkin bir şekilde kullanabilme becerisi.	Ability to effectively use basic principles in design.

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
1	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Mimari, teori ve pratikte görsel iletişim teknikleri				
	Visual communication techniques in architecture, theory and practice				
2	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Kolaj, montaj, çarpma, tekrarlama, çıkarma				
	Collage, montage, multiplication, repeating, subtraction				
3	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	El, göz, beyin, kör kontur koordinasyonu				
	The coordination of hand, eye, brain, blind contour				
4	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Tek hat çizimi, eskiz, yerinde çizim				
	Single line drawing, sketch, drawing on location				
5	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Mürekkeple çizgi, nokta, doku,				
	Line, point, texture, representation in ink				

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
6	Uzay ve zamanın görsel iletişimini, hareketi çizmek				
	Drawing the movement, visual communication of space and time				
7	Kesit, kolaj kesit, katmanlı kesit				
	Section, collage-section, layered section				
8	Ara sınav				
	Midterm exam				
9	Plan, katmanlı plan				
	Plan, layered plan				
10	Renk, boyama, suluboya teknikleri				
	Colour, painting, techniques of water colour				
11	Işık, gölge, kalemle çizim teknikleri				
	Light, shadow, drawing with pencil, erasing techniques				

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
12	Perspektif, çoklu bakış açısı perspektif				
	Perspective, multiple point of view, subversive perspective				
13	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	hareket yoluyla iletişim teknikleri, hayal gücünü çizme				
	communication techniques through movement, drawing the imagination				
14	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Haritalama, algılama, deneyimleme				
	Mapping, perception, experiencing				

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma / Individual Study for Mid term Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Proje Hazırlama / Project Preparation	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60

Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:	100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:	

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Bireysel Çalışma / Self Study	14	2.00	28.00
Derse Katılım / Attending Lectures	14	3.00	42.00
Ev Ödevi / Homework	4	5.00	20.00
Ödev Problemleri için Bireysel Çalışma / Individual Study for Homework Problems	4	2.00	8.00
Proje Hazırlama / Project Preparation	1	12.00	12.00
Uygulama/Pratik / Practice	4	2.00	8.00
Toplam / Total:	41	26.00	118.00

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 25.00 (Saat/AKTS) = 118.00/25.00 = 4.72 ~ / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 25.00 (Hour / ECTS) = 118.00 / 25.00 = 4.72 ~

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Öğrenme Çıktıları / Learning Outcomes	Program Çıktıları / Program Outcomes																					
	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	1.1.5	1.1.6	1.1.7	1.1.8	1.1.9	1.1.1	1.1.1	1.1.1	1.1.1	1.1.1	1.1.1	1.1.1	1.1.1	1.1.1	1.1.2	1.1.2	1.1.2	1.1.2
1.Programlama ve tasarım sürecinin her aşamasında temel biçimsel öğeleri iletmek için geleneksel grafik ve dijital teknoloji becerileri gibi uygun temsili medyayı kullanma becerisi. / Ability to use appropriate representational media, such as traditional graphic and digital technology skills, to convey essential formal elements at each stage of the programming and design process.			5											4			2					
2.Hem doğal hem de biçimsel sipariş sistemlerinin temellerini ve her birinin iki ve üç boyutlu tasarımı bilgilendirme kapasitesini anlama. / Understanding of the fundamentals of both natural and formal ordering systems and the capacity of each to inform two- and three-dimensional design.			5											4			2					
3.Tasarımda temel ilkeleri etkin bir şekilde kullanabilme becerisi. / Ability to effectively use basic principles in design.	1	1	4													2						
Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high																						

1.1.2	1.1.2	1.1.2	1.1.2	1.1.2