

ESAH302 - Acting- Classical Texts II / Acting- Classical Texts II

GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name	Acting- Classical Texts II / Acting- Classical Texts II	
Ders Kodu / Course Code	ESAH302	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	Bachelor / Bachelor	
Ders Akts Kredi / ECTS	3.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	1.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	2.00	
Haftalık Laboratuvar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	3	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Daytime Class / Daytime Class	
Eğitim Dili / Education Language		
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses	Klasik Metinler I	
Amacı / Purpose	Gerçekçi Tiyatro oyun metinlerinin Gerçekçi oyunculuk üslubuyla çözümlenmesi ve sahne çalışmasına uygulanmasını amaçlar.	
İçeriği / Content	A. Çehov, H. İbsen, A. Miller, T. Williams, Strindberg gibi yazarların oyun metinlerinden seçilen bölümlerin sahne uygulamalarının Gerçekçi bir oyunculuk üslubu dikkate alınarak çalışılmasını içerir.	
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations		
Staj Durumu / Internship Status		

<p>Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading</p>	<p>Oyun Metinleri Çehov, A. (2019) Martı, (Çev. A. Behramoğlu) İstanbul: İş Bankası Yayınları / / Ibsen, H. (2001) Hortlaklar, (Çev. İ. Yıldız) Ankara: İmge Kitabevi/ / Ibsen, H. (1959) Nora Bir Bebek Evi (F. Eralp) İstanbul: Agora Kitaplığı/ / Miller, A. (2002) Satıcının Ölümü (Çev. A. İz'at-E. İz-at) İstanbul: Mitos Boyut Yayınevi/ / Miller (2011) Cadı Kazanı, (Çev. S. Eyüboğlu- V. Günyol) İstanbul: Mitos Boyut Yayınları/ / Moliere (1944) Tartuffe, (Çev. Orhan Veli Kanık) İstanbul: Maarif Matbaası/ / Moliere (2006) Cimri, (Çev. Sabahattin Eyüboğlu) İstanbul: İş Bankası Yayınları/ / Moliere (2006) Hastalık Hastası (Çev. Berna Günen) İstanbul: İş Bankası Yayınları/ / Strindberg, A. (2004) Baba, (Çev. A.T. Ofazoğlu) İstanbul: İz Yayıncılık/ / Strindberg, A. (2012) Matmazel Julie, (Çev. A. Çalışlar) İstanbul: Mitos Boyut Yayınları/ / Williams, T. (2000) Sırça Hayvan Koleksiyonu (Çev. A. İz'at), İstanbul: Mitos Boyut Yayınları/ / Williams, T. (1989) Arzu Tramvayı, (Çev. Halit Çakır) İstanbul, Meb Yayınevi/Kuramsal Kaynaklar;/ / Braun, E. (2013). Yönetmen ve Sahne Natüralizmden Grotovski'ye, Ankara: Dost Kitabevi/ / Çalışlar, A. (1996a). Çehov ve Moskova Sanat Tiyatrosu, (Çev. B. Şebnem). İstanbul: Mitos Boyut Yayınları/ / Diderot. (2007). Aktörlük Üzerine Aykırı Düşünceler, (Çev. S.E. Siyavuşgil). İstanbul: İş Bankası Yayınları/ / Hauser, A. (2021). Sanatın Toplumsal Tarihi, (Çev. Duygu Ş.). Cilt 1, İstanbul: Kırmızı Yayınları/ / Karaboğa, K. (2011) Oyunculuk Sanatında Yöntem ve Paradoks, İstanbul: Habitus Kitap/ / Moran, B. (2010). Edebiyat Kuramları ve Eleştiri, İstanbul: İletişim Yayınları/ / Öksüz, G. (ed.) Gelenekselden Moderne Rus Tiyatrosu, / / Toporkov, V. (2017) Stanislavski Provada, (Çev. C. Yalaz, D. Dalyanoğlu, Ö.Eren) İstanbul: Bgst Yayınları/ / Moore, S. (2006) Stanislavski Sistemi- Oyunculuk Eğitimi İçin Bir El Kitabı (Çev. C. Yalaz, B. Sezgin, Ö.Çiçek) İstanbul: Bgst Yayınları/ / Şener, S. (1982). Dünden Bugüne Tiyatro Düşüncesi, İstanbul: Adam Yayınları/</p>	
<p>Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)</p>	<p>Dr. Öğr. Üyesi Özge Öztürk</p>	

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Gerçekçi Tiyatro'nun Gelişimini ve ülkelere göre farklılaşan uygulamalarını ifade eder.	
2	Stanislavski Sisteminin unsurlarını güncel oyunculuk yöntemleriyle kıyaslayarak tartışır.	
3	Oyun metnini, gerçekçi oyunculuk yöntemi araçlarıyla çözümlmeyi ve canlandırmayı dener.	
4	Bir rolün inşa sürecinde gerçekçi oyunculuk yönteminin çağdaş uygulamalarını dener.	
5	Bir oyun metnindeki rolleri, durumları ve olayları metni veri alarak analiz eder, yorumlar.	

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
1	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Gerçekçi Tiyatronun Gelişimi	Sahne Çalışması: Strindberg - Baba' veya Matmazel Julie			
2	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Avrupa Tiyatrosunda Gerçekçilik	Sahne Çalışması: Strindberg - Baba' - Matmazel Julie			
3	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Avrupa Tiyatrosunda Gerçekçilik	Sahne Çalışması: H. Ibsen'- Nora Bir Bebek Evi' ve Hortlaklar'			
4	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Amerikan Tiyatrosunda Gerçekçilik	Sahne Çalışması: T. Williams- Sırça Hayvan Koleksiyonu' veya 'Arzu Tramvayı',			
5	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Amerikan Tiyatrosunda Gerçekçilik	Sahne Çalışması: T. Williams 'Sırça Hayvan Koleksiyonu' veya 'Arzu Tramvayı'			

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
6	Amerikan Tiyatrosunda Gerçekçilik	Sahne Çalışması: A. Miller-Satıcının Ölümü - Cadı Kazanı			
7	Amerikan Tiyatrosunda Gerçekçilik	Sahne Çalışması: A. Miller-Satıcının Ölümü - Cadı Kazanı			
8	Ara Sınav	Ara Sınav			
9	Rus Tiyatrosunda Gerçekçilik/ Moskova Sanat Tiyatrosu	Sahne Çalışması: Anton Çehov - Martı			
10	Moskova Sanat Tiyatrosu	Sahne Çalışması: Anton Çehov - Martı			
11	Moskova Sanat Tiyatrosu	Sahne Çalışması : Anton Çehov - Martı			

12	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Final Sınavı	Final Sınavı			

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Bireysel Çalışma / Self Study	1	10
Derse Katılım / Attending Lectures	1	20
Okuma / Reading	1	10
Performans / Performance	1	10
Uygulama/Pratik / Practice	1	10
Ara Sınav / Midterm Examination	1	40
Toplam / Total:	6	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	80
Sözlü Sınav / Oral Examination	1	20
Toplam / Total:	2	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60

Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:	100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:	

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	1.00	1.00
Bütünleme Sınavı / Makeup Examination	1	1.00	1.00
Final Sınavı / Final Examination	1	1.00	1.00
Performans / Performance	1	25.00	25.00
Uygulama/Pratik / Practice	1	47.00	47.00
Toplam / Total:	5	75.00	75.00

Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 25.00 (Saat/AKTS) = 75.00/25.00 = 3.00 ~ 3.00 / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 25.00 (Hour / ECTS) = 75.00 / 25.00 = 3.00 ~ 3.00

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Öğrenme Çıktıları / Learning Outcomes	Program Çıktıları / Program				
	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	1.1.5
1. Gerçekçi Tiyatro'nun gelişimini ve ülkelere göre farklılaşan uygulamalarını ifade eder. /	5	5	4	2	1
2. Stanislavski Sisteminin unsurlarını güncel oyunculuk yöntemleriyle kıyaslayarak tartışır. /	5	5	3	1	1
3. Oyun metnini, gerçekçi oyunculuk yöntemi araçlarıyla çözümlmeyi ve canlandırmayı dener. /	1	3	1	5	5
4. Bir rolün inşa sürecinde gerçekçi oyunculuk yönteminin çağdaş uygulamalarını dener. /	1	1	1	5	5
5. Bir oyun metnindeki rolleri, durumları ve olayları metni veri olarak analiz eder, yorumlar. /	1	4	4	1	1

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high