

GENEL TANIM / GENERAL DESCRIPTION

Ders Adı / Course Name		
Ders Kodu / Course Code	ORTV119	
Ders Türü / Course Type		
Ders Seviyesi / Course Level	Associate / Associate	
Ders Akts Kredi / ECTS	5.00	
Haftalık Ders Saati (Kuramsal) / Course Hours For Week (Theoretical)	2.00	
Haftalık Uygulama Saati / Course Hours For Week (Objected)	2.00	
Haftalık Laboratuvar Saati / Course Hours For Week (Laboratory)	0.00	
Dersin Verildiği Yıl / Year	1	
Öğretim Sistemi / Teaching System	Daytime Class / Daytime Class	
Eğitim Dili / Education Language	Turkish / Turkish	
Ön Koşulu Olan Ders(ler) / Precondition Courses	Ön koşul bulunmamaktadır	There are no prerequisites.
Amacı / Purpose	Bu dersin temel amacı, öğrencinin senaryonun biçimsel ve içeriksel yönlerini kavrayabilmesi ve bu kavrayışı uygulamaya dönüştürebilmesidir.	The main aim of this course is to enable the student to comprehend the formal and contextual aspects of the script and to transform this comprehension into practice.
İçeriği / Content	Bu derste senaryo, logline, sinopsis, tretman, tema, karakter, sekans, sahne, diyalog ve senaryo biçimlendirmesi üzerinde durulacaktır.	In this course, script, logline, synopsis, treatment, theme, character, sequence, scene, dialogue and script formatting will be emphasized.
Önerilen Diğer Hususlar / Recommended Other Considerations	Dersin haftalık içeriğinin incelenerek derslere hazırlık yapılması gerekmektedir.	It is necessary to prepare for the lessons by examining the weekly content of the course.
Staj Durumu / Internship Status	Gerekli değildir.	Not required.
Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar / Books / Materials / Recommended Reading	Syd Field, Senaryo Yazımının Temelleri; Robert Edgar /John Marland / James Richards, Senaryo Yazımı; William Miller Senaryo Yazımı; John Truby, Senaryo Anatomisi; John Costello, Senaryo Yazımı; Blake Snyder, O Kediye Kurtar; Patrick Nash, Kısa Film Senaryosu Yazmak; Robert Mckee, Öykü.	Syd Field, Screenplay - The Foundations of Screenwriting; Robert Edgar / John Marland / James Richards, Basics Film-Making 02: Screenwriting; William Miller Screenwriting for Film and Television; John Truby, The Anatomy of Story: 22 Steps to Becoming a Master Storyteller; John Costello, Writing a Screenplay; Blake Snyder, Save The Cat! The Last Book on Screenwriting You'll Ever Need; Patrick Nash, Short Films: Writing the Screenplay (Creative Essentials); Robert Mckee, Story.
Öğretim Üyesi (Üyeleri) / Faculty Member (Members)	Dr. Öğr. Üyesi Metin YASAN	

ÖĞRENME ÇIKTILARI / LEARNING OUTCOMES

1	Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler, alanlarındaki temel kuramsal ve pratik bilgileri tanımlayabilecektir.	Students who successfully complete this course will be able to define the basic theoretical and practical knowledge in their field.
2	Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler, alanları ile ilgili temel bilgi ve becerileri yazılı ve sözlü olarak açıklayabilecektir.	Students who successfully complete this course will be able to explain the basic knowledge and skills related to their fields in written and oral form.
3	Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler, karşılaştıkları problemleri analiz ederek çözüm önerileri geliştirebilecek, bu çözüm önerilerini ekip içinde uygulayabilecektir.	Students who successfully complete this course will be able to develop solutions by analysing the problems they encounter and will be able to apply these solutions within the team.
4	Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler, radyo ve televizyon programları için özgün konseptler tasarlayabilecek, senaryo ve metinler oluşturabilecektir.	Upon successful completion of this course, students will be able to design original concepts for radio and television programmes, create scripts and texts.
5	Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler, televizyon sektöründeki farklı yapımları değerlendirebilecek, bu sektördeki profesyonel rollere ilişkin çıkarımlarda bulunabilecektir.	Students who successfully complete this course will be able to evaluate different productions in the television sector and make inferences about professional roles in this sector.

HAFTALIK DERS İÇERİĞİ / DETAILED COURSE OUTLINE

Hafta / Week					
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
1	Senaryo Nedir? Senaryo Senaryoya Dönüşecek Bir Fikir Bulmak Dramatik Çatışma	Araştırmalarınıza daha önce film olmuş fikirlerin neler olduğunu görmek fikirlerin nasıl işlenip filme dönüşebileceğine dair bir perspektif çizebilir. Bu nedenle filmlere dair araştırmalarla fikirlerinizin önemini daha iyi kavrayabilirsiniz.		Anlatım Yöntemi (Düz Anlatım)	
	What is a script? Script Finding an Idea to Become a Scenario Dramatic Conflict	Seeing what ideas were previously filmed in your research can draw a perspective on how ideas can be processed and turned into films. For this reason, you can better understand the importance of your ideas with research on movies.		Method of Expression	
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Tür Gerçekçilik, İnanılabilirlik ve Rastlantı Senaryo Yazarken Dikkat Edilmesi Gerekenler Genre Realism, Credibility and Coincidence Things to Consider When Writing a Screenplay	Daha önce izlemiş olunan filmlere dair yapılacak araştırmayla türe dair farkındalığın artırılmasına çalışılacaktır. With the research to be done on the movies that have been watched before, it will be tried to increase the awareness of the genre.		Soru-Cevap Yöntemi Sokratik Sorgulama Question and Answer Method Socratic Questioning	
3	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Logline Etkili bir logline geliştirmek Logline ve Tagline'in Farkları	İzlenilen filmlerin etkili bir logline'ını yazma ödevinin yapılması ve ekipçe dönem boyunca geliştirilecek sinopsis, tretman ve senaryosu yazılacak özgün bir fikrin logline'in geliştirilmesi		Tartışma Yöntemi Soru-Cevap Yöntemi	
	Logline Developing an effective logline Differences between Logline and Tagline	Doing the homework to write an effective logline of the movies watched and developing a logline of an original idea for synopsis, treatment and script to be developed by the team throughout the term.		Discussion Method Question and Answer Method	

4	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Sinopsis	İzlenecek filmlerin sinopsisleri yazılacak.		Anlatım Yöntemi (Düz Anlatım) Soru-Cevap Yöntemi	
	Sinopsisin biçimsel ve içerik bağlamındaki nitelikleri				
	Synopsis Formal and content qualities of the synopsis	Synopsis of the movies to be watched will be written.		Method of Expression (Lecture) Question and Answer Method	
5	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Tretman	İzlenecek filmlerin tretmanları yazılacak.		Anlatım Yöntemi (Düz Anlatım) Soru-Cevap Yöntemi	
	Tretmanın Biçimsel Çerçevesi				
	Taslağın Tretmana Dönüşmesi ve İçerik				
	Treatment Formal Framework of Treatment Conversion of Draft to Treatment and Content	Treatments of the movies to be watched will be written.		Method of Expression (Lecture) Question and Answer Method	
6	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Açılış	Açılış ve Sergileme kavramları filmler üzerinden tartışılacak		Anlatım Yöntemi (Düz Anlatım) Tartışma Yöntemi Soru-Cevap Yöntemi Sokratik Sorgulama	
	Sergileme				
	Opening Presentation	Opening and presentation concepts will be discussed with films.		Method of Expression (Lecture) Discussion Method Question and Answer Method Socratic Questioning	
7	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Hikaye	İzlenilecek filmlerin hikaye, olay, örgüsü ve alt olay örgüleri çözümlenecek.		Anlatım Yöntemi (Düz Anlatım) Sokratik Sorgulama	
	Olay Örgüsü				
	Alt Olay Örgüsü Story Plot Sub Plot	The story, plot, plot and sub-plots of the movies to be watched will be analyzed.		Method of Expression (Lecture) Socratic Questioning	
8	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Ara Sınav	Dönem içinde özgün bir fikrin, logline, sinopsis ve tretmanı geliştirilecek.			
	Midterm Exam	During the period, an original idea, logline, synopsis and treatment will be developed.			

9	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Tema	İzlenilecek filmlerin temaları tartışılacak.		Anlatım Yöntemi (Düz Anlatım) Sokratik Sorgulama	
	Theme	The themes of the movies to be watched will be discussed.		Method of Expression (Lecture) Socratic Questioning	
10	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Karakterleştirme ve Karakter				
	Tip ve Karakterler	İzlenecek filmlerdeki tip ve karakterler tartışılacak.		Anlatım Yöntemi (Düz Anlatım) Sokratik Sorgulama	
	Karakterin Boyutları: Fizyolojik, Sosyolojik ve Psikolojik Boyutlar Characterization and Character Type and Characters Dimensions of Character: Physiological, Sociological and Psychological Dimensions	The types and characters in the movies to be watched will be discussed.		Method of Expression (Lecture) Socratic Questioning	
11	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Sekans				
	Sahne	İzlenecek filmlerin sekans, sahne ve diyalogları incelenecek.		Anlatım Yöntemi (Düz Anlatım) Tartışma Yöntemi Soru-Cevap Yöntemi Sokratik Sorgulama	
	Diyalog				
	Sequence Scene Dialogue	The sequences, scenes and dialogues of the movies to be watched will be examined.		Method of Expression (Lecture) Discussion Method Question and Answer Method Socratic Questioning	
12	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
	Senaryo Biçimlendirmesi	Örnek senaryoların incelenmesi.			
	Biçimlendirmenin Temel Kuralları	Geliştirilen özgün fikrin logline, sinopsis ve tretmandan sonra senaryosunun biçimlendirilmesi.		Anlatım Yöntemi (Düz Anlatım) Soru-Cevap Yöntemi	
	Script Formatting	Examining sample scripts.			
	The Basics of Formatting	Script formatting after logline, synopsis and treatment of the original idea developed.		Method of Expression (Lecture) Question and Answer Method	

	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
13	Fiziksel Dünya (Mizansen)	Mizansen ve etkili açıklamanın nasıl olduğu üzerine okuma yapılacak. İzlenecek filmlerdeki mizansenler üzerine tartışılacak.		Anlatım Yöntemi (Düz Anlatım) Soru-Cevap Yöntemi	
	Physical World (Mise-en-scène)	There will be a reading on how the mise-en-scène and effective explanation is. The scenes in the movies to be watched will be discussed.		Method of Expression (Lecture) Question and Answer Method	
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
14	Ton	İzlenecek filmlerin ton, tür ve analizi hakkında araştırma yapılacak.		Anlatım Yöntemi (Düz Anlatım) Sokratik Sorgulama	
	Tür	Yazılacak senaryoların ton, tür ve analizleri yapılacak.			
	Analiz	Research will be done on tone, genre and analysis of the movies to be watched. The scripts to be written, tone, genre and analysis will be done.		Method of Expression (Lecture) Socratic Questioning	
	Ton				
15	Genre				
	Analysis				
	Teorik Dersler / Theoretical	Uygulama	Lab	Öğretim Yöntem ve Teknikleri/Teaching Methods Techniques	Ön Hazırlık / Preliminary
15	Yıl Sonu Sınavı	Dönem içinde özgün bir fikrin, logline, sinopsis, tretman ve senaryosu geliştirilecek.			
	Final Exam	During the period, an original idea, logline, synopsis, treatment and script will be developed.			

DEĞERLENDİRME / EVALUATION

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri / Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Ara Sınav / Midterm Examination	2	100
Toplam / Total:	2	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		40

Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri / End Of Term (or Year) Learning Activities	Sayı / Number	Katkı Yüzdesi / Percentage of Contribution (%)
Final Sınavı / Final Examination	1	100
Toplam / Total:	1	100
Başarı Notuna Katkı Yüzdesi / Contribution to Success Grade(%):		60

Etkinliklerinin Başarı Notuna Katkı Yüzdesi(%) Toplamı / Total Percentage of Contribution (%) to Success Grade:	100
Değerlendirme Tipi / Evaluation Type:	

İŞ YÜKÜ / WORKLOADS

Etkinlikler / Workloads	Sayı / Number	Süresi (Saat) / Duration (Hours)	Toplam İş Yüğü (Saat) / Total Work Load (Hour)
Ara Sınav / Midterm Examination	1	1.00	1.00
Derse Katılım / Attending Lectures	14	3.00	42.00
Final Sınavı / Final Examination	1	1.00	1.00
Takım/Grup Çalışması / Team/Group Work	7	2.00	14.00
Uygulama/Pratik / Practice	5	2.00	10.00
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma / Individual Study for Mid term Examination	7	3.00	21.00
Bireysel Çalışma / Self Study	14	1.00	14.00
Final Sınavı için Bireysel Çalışma / Individual Study for Final Examination	7	2.00	14.00
Toplam / Total:	56	15.00	117.00
Dersin AKTS Kredisi = Toplam İş Yüğü (Saat) / 25.00 (Saat/AKTS) = 117.00/25.00 = 4.68 ~ / Course ECTS Credit = Total Workload (Hour) / 25.00 (Hour / ECTS) = 117.00 / 25.00 = 4.68 ~			

PROGRAM VE ÖĞRENME ÇIKTISI / PROGRAM LEARNING OUTCOMES

Öğrenme Çıktıları / Learning Outcomes	Program Çıktıları / Program Outcomes														
	1.1.1	1.1.2	1.1.3	1.1.4	1.1.5	1.1.6	1.1.7	1.1.8	1.1.9	1.1.10	1.1.11	1.1.12	1.1.13	1.1.14	1.1.15
1.Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler, alanlarındaki temel kuramsal ve pratik bilgileri tanımlayabileceklerdir. / Students who successfully complete this course will be able to define the basic theoretical and practical knowledge in their field.	5	5	5	4	5	4	4	5	3	4	3	2	2	1	4

2.Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler, alanları ile ilgili temel bilgi ve becerileri yazılı ve sözlü olarak açıklayabileceklerdir. / Students who successfully complete this course will be able to explain the basic knowledge and skills related to their fields in written and oral form.	5	5	5	4	5	4	4	5	3	4	3	2	2	1	4
3.Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler, karşılaştıkları problemleri analiz ederek çözüm önerileri geliştirebilecekler, bu çözüm önerilerini ekip içinde uygulayabileceklerdir. / Students who successfully complete this course will be able to develop solutions by analysing the problems they encounter and will be able to apply these solutions within the team.	5	5	5	4	5	4	4	5	3	4	3	2	2	1	4
4.Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler, radyo ve televizyon programları için özgün konseptler tasarlayabilecekler, senaryo ve metinler oluşturabileceklerdir. / Upon successful completion of this course, students will be able to design original concepts for radio and television programmes, create scripts and texts.	5	5	5	4	5	4	4	5	3	4	3	2	2	1	4
5.Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler, televizyon sektöründeki farklı yapımları değerlendirebilecekler, bu sektördeki profesyonel rollerle ilişkin çıkarımlarda bulunabileceklerdir. / Students who successfully complete this course will be able to evaluate different productions in the television sector and make inferences about professional roles in this sector.	5	5	5	4	5	4	4	5	3	4	5	2	2	1	4

Katkı Düzeyi / Contribution Level : 1-Çok Düşük / Very low, 2-Düşük / Low, 3-Orta / Moderate, 4-Yüksek / High, 5-Çok Yüksek / Very high